Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

# LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

**SAISON 2016-17**



# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### NEIGE ET VERGLAS

NID DE COUCOU

*Théâtre musical*

Au comptoir du bistrot du purgatoire, tenu par trois loups musiciens, un vieux grigou-marionnette bourru et attachant rencontre un squelette de dessin animé. Le squelette, c'est celui de Calamity Jane. Indépendante et féministe, elle en reste néanmoins un peu toquée. Tuée par balle et par surprise, elle n'a pas eu le temps de poster la dernière lettre qu'elle a écrite à sa fille. Calamity est bien décidée à ne pas quitter le purgatoire avant d'avoir retrouvé cette lettre. L'homme bourru, c'est un homme de conte non achevé, encore cassé par un bien triste destin. Coûte que coûte, il va chercher une solution pour changer le cours de son destin... Musiciens sur scène, marionnettes, film d'animation, contes, chansons : ce spectacle mêle les genres et les supports dans un joyeux et touchant conte d'hiver.

**DATES**

MER **18 JAN 15H**

SAM **21 JAN 17H**

**LIEU**

**THÉÂTRE COPEAU**

**DURÉE**

**45 MIN**

**TARIF D**

**16€**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR




MERCI

**À NOS MÉCÈNES**

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

**ET À NOS SOUTIENS**

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

# CÔTÉ COULISSES

## NOUVEAUTÉ
DE LA VIDÉO PENDANT
LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Un dispositif vidéo est mis en place lors des concerts symphoniques, scolaires et tout public. Il vous emmènera au cœur de l'orchestre, avec la complicité des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et grâce à plusieurs caméras qui parcourront les pupitres. L'occasion de donner à « voir » la musique... Rendez-vous le 3 février pour un concert symphonique d'exception autour de *la 2ème Symphonie* de Godard, une création française !

## PENSEZ-Y
*LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE*

La Cinémathèque, en écho au spectacle *La Mécanique de la Générale*, propose la projection du film américain de 1926, *Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton et Clyde Bruckmann, le mercredi 18 janvier à 14h30, accessible dès 7 ans. Entrée libre.

## BILLETTERIE
RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

# LA MÉCANIQUE DE LA GÉNÉRALE

## LE POÈME HARMONIQUE

SAM 14 JANVIER 17H
THÉÂTRE COPEAU
1H15 ENVIRON

**DIRECTION ARTISTIQUE**
VINCENT DUMESTRE
**MISE EN SCÈNE**
NICOLAS VIAL
**CONCEPTION DRAMATURGIQUE**
MORGAN JOURDAIN, NICOLAS VIAL ET VINCENT DUMESTRE
**COMÉDIEN**
STEFANO AMORI
**VIOLONS**
JULIEN CHAUVIN, ÉMILIE FIONA-POUPARD
**VIOLE DE GAMBE**
LUCAS PERES
**VIOLONE**
MICHELE ZEOLI
**CLAVECIN**
FRÉDÉRIC RIVOAL
**THÉORBE**
VINCENT DUMESTRE

**PRODUCTION** LE POÈME HARMONIQUE

**COPRODUCTION** THÉÂTRE JEAN VILAR (VITRY-SUR-SEINE)

**AVEC LE SOUTIEN DE** LA RÉGION NORMANDIE, LA DRAC DE NORMANDIE, LA VILLE DE ROUEN

**EN RÉSIDENCE À** L'OPÉRA DE ROUEN ET À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC POUR LES RÉPÉTITIONS

**L'ÉCOLE HARMONIQUE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE** LA DRAC DE NORMANDIE, DE SAFRAN ET DE LA FONDATION TOTAL

# PRÉSENTATION

## DU SPECTACLE

Tout avait pourtant commencé comme un concert parfaitement respectable. Des instrumentistes triés sur le volet, des oeuvres splendides et exigeantes du premier baroque italien. Mais dans le théâtre où a lieu cette générale, le technicien chargé de la régie va se découvrir, malgré lui, un curieux talent musical : à l'instar du personnage de *Fantasia*, il va prendre le pouvoir sur la musique jusqu'à croire que c'est lui-même qui joue… et faire revivre sous les doigts des musiciens des pièces qu'ils n'auraient jamais souhaité interpréter.

Entraînant l'ensemble dans un univers parodique musical qui cite Machaut autant que Poulenc, Ravel ou les Rolling Stones, ce démiurge dont l'irrésistible loufoquerie réveille le souvenir de Chaplin ou Buster Keaton perdra son talent de chef d'orchestre pour tomber lui-même sous l'emprise forcée de la musique…

Avec la complicité de Morgan Jourdain pour les réécritures, Vincent Dumestre a convié le mime Stefano Amori et le metteur en scène Nicolas Vial à rejoindre l'équipe du Poème Harmonique pour défendre une vision inédite de l'humour musical : loin d'une simple parodie d'oeuvres connues, le rire naît ici de la rencontre et du décalage entre des interprètes de haut niveau et un trublion issu d'un autre univers, pour une évocation parodique du métier de musicien et un hommage baroque rendu au talent de Buster Keaton.

# BIOGRAPHIES



## VINCENT DUMESTRE
DIRECTION ARTISTIQUE

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre et de guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris, Vincent Dumestre se consacre au luth, à la guitare baroque et au théorbe qu'il étudie avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré, Rolf Lislevand, puis intègre diverses structures (Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Centre de Musique Baroque de Versailles...) avec lesquelles il participe à de nombreux concerts et réalise une trentaine d'enregistrements. C'est en 1998 qu'il fonde le Poème Harmonique dont il définit les orientations artistiques et assure la direction. L'ensemble est immédiatement remarqué, et la revue Diapason élit Vincent Dumestre « jeune talent de l'année 1999 ». Son parcours artistique se confondant essentiellement avec celui de son ensemble, il occupe une place tout à fait singulière sur la scène baroque internationale : défricheur insatiable d'œuvres inédites à l'opéra, de musiques sacrées et de musique de chambre, il est également l'un des rares musiciens dirigeant une compagnie directement impliquée dans la production de spectacles scéniques de grandes dimensions, contribuant ainsi à une nouvelle perception des rapports entre musique et théâtre. Soutenu par la Région Normandie pour les activités du Poème Harmonique, Vincent Dumestre est également le directeur artistique des Saisons Baroques, programmées dans le cadre historique de la Chapelle Corneille, et directeur artistique du Festival du Haut-Jura.



## NICOLAS VIAL
MISE EN SCÈNE

Nicolas Vial a mis en scène des spectacles alliant jeu, scénarisation et chant (*O Carmen, Pierrot Cadmus, Promenons-nous dans Léna, Concert-Salade/Boeuf sur le toit, Le tour des babils, Tristan + Iseut* ) et a été collaborateur artistique de Benjamin Lazar sur le spectacle *La, La, La Opéra en chansons* et l'opéra *Cachafaz*. Il travaille actuellement à la mise en scène et à la conception de *Coulisses* avec Olivier Martin Salvan et Dominique Parent, ainsi qu'au cabaret *L'heure verte* avec l'ensemble baroque La Rêveuse et le compositeur Vincent Bouchot. Il travaille en collaboration avec Corinne Paccioni et Aurélien Dumont, sur un projet d'opéra contemporain basé sur la pièce *Sotoba Komachi* de Yukio Mishima. Également comédien, Il jouera cette saison le rôle de Winston Smith dans une adaptation du roman *1984* de George Orwell mise en scène par Frédérique Minguant (Cie 13/10e en Ut). Récemment, on a notamment pu le voir dans *Le Dibbouk* de Shalom An-Ski, mis en scène par Benjamin Lazar, *Colosse(s)* et *À l'ombre de nos peurs* de Laurance Henry, *Partage de midi* mis en scène par Jean-Christophe Blondel...

## STEFANO AMORI
MIME ET COMÉDIEN



Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, il complète par la suite sa formation à l'École du Cirque Annie Fratellini, ainsi que par des cours d'escrime artistique et de tango argentin. En 2001, il cofonde la Compagnie ParaPiglia, tout en prenant part aux projets de Cathar6, du Shlemil Théâtre, de Retouramont ou de la Compagnie 42.
En 2006, il rejoint le Poème Harmonique pour la création du *Carnaval Baroque*, l'un des spectacles emblématiques de l'ensemble, donné plus de soixante fois à travers le monde. *Les Enfants de la Malle*, créé à l'Opéra Comique en février 2012 durant la carte blanche offerte au Poème Harmonique par le théâtre, est sa seconde collaboration avec la compagnie. Il a depuis participé à la création en août 2012 de *La Mécanique de la Générale* au Festival d'Arques-la-Bataille.

## LE POÈME HARMONIQUE



Formé en 1998, le Poème Harmonique est un ensemble de musiciens réunis autour de son directeur artistique Vincent Dumestre. S'il concentre son travail sur les musiques vocales et instrumentales du XVII[e] et du début du XVIII[e] siècle, l'ensemble s'enrichit régulièrement des apports d'autres disciplines artistiques. C'est cette synthèse des arts, assortie à un véritable travail de troupe, qui signe la singularité du Poème Harmonique dans le paysage baroque aujourd'hui.
Ainsi, comédiens, acrobates, marionnettistes et danseurs se joignent aux chanteurs et musiciens, dans des productions acclamées telles que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully et Molière (mise en scène Benjamin Lazar) ou *To be or not to be* (mise en scène Vincent Huguet). A l'opéra, le Poème Harmonique révolutionne l'approche de l'esthétique baroque avec *Cadmus et Hermione* de Lully et avec *Didon et Enée* (mise en scène de Cécile Rousat et Julien Lubek). En 2018, l'ensemble retrouvera Lully pour une nouvelle production à l'Opéra de Perm (Russie).
Ses enregistrements de répertoires populaires ou méconnus lui valent l'affection d'un large public : ainsi des albums *Aux Marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, ou *Nova Metamorfosi*. Mais ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (Les madrigaux de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin) font également figure de références.
L'année 2017 verra la parution de l'album *Son of England,* réunissant les *Odes* de Purcell et de Jeremiah Clarke, ainsi que l'enregistrement des grands motets de Michel-Richard de Lalande, à la Chapelle royale du Château de Versailles. Le Poème Harmonique enregistre en exclusivité pour le label Alpha et a reçu les plus hautes récompenses de la presse française et internationale.

**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**
DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**
© BALTHAZAR AUXIÈTRE /
JEAN-BAPTISTE MILLOT

